



L'AUTOMATE

Bulletin No 18 - Octobre 2004

Association des Amis du CIMA

Musée de boîtes à musique et automates

samedi 2 octobre à 10h00

« La boîte à musique »

Exposé d'Etienne Blyelle

vendredi 22 octobre à 20h15

« Lieder allemands, mélodies françaises »

Récital de chant par Martine Stocker, soprano, Christine Chiadò Rana, alto et Claude-Nicolas Crausaz, pianiste

Œuvres des 18, 19 et 20^e siècle

vendredi et samedi 30-31 octobre

Voyage d'étude organisé par l'ADAC

samedi 27 novembre à 20h15

« Mélodies de l'Avent »

Concert d'accordéon par les musiciens de la Musikschule Werner Jung

lundi 6 décembre

Fête de la St-Nicolas

vendredi 10 décembre à 20h15

« Musiques classiques et contemporaines »

Récital de piano par Daniel Eisler

Œuvres du répertoire classique et compositions récentes de Eisler

Sous le signe du mouvement !

En cette fin d'année 2004, de nombreux projets et réalisations sont en cours :

La mise sur pied des **20 ans du CIMA** dont le thème est le mouvement, mécanique et corporel. L'organisation de ces festivités est un projet ambitieux, raison pour laquelle le petit groupe de base s'élargit au fur et à mesure de l'avancement du travail.

Je me réjouis de pouvoir compter sur tant de bonnes volontés ! Merci à chacune et chacun qui s'engage dans cette aventure qu'est notre Musée !

Le nouveau programme de **concerts** évoque non seulement un mouvement musical, mais aussi géographique, puisque des personnes de La Chaux-de-Fonds, Neuchâtel, Lausanne, Yverdon, etc. ont choisi de venir passer une soirée à Sainte-Croix !

Le travail réalisé par Liliane Gertsch, la directrice du CIMA, s'intitule **A la découverte du mouvement**. Il représente à la fois l'aboutissement de sa formation en muséologie, et, nous l'espérons, le point de départ d'une nouvelle animation au musée. Ce projet étant évolutif, il pourra s'adapter à différents publics et per-

mettra d'élargir la palette des offres du Musée.

L'association elle-même vous invite au mouvement en participant au deuxième **voyage** qui nous emmènera, les 30 et 31 octobre prochains, dans l'est de la France, à la découverte de musées de musique mécanique et d'automates, bien sûr, mais aussi à la découverte de la magie des carrousels de foires ou encore des secrets de la fabrication d'instruments à cordes.

Du mouvement aussi au **comité** où Véronique Fuchs a accepté de reprendre le secrétariat. Je tiens à lui exprimer toute ma reconnaissance et me réjouis d'une collaboration qui s'annonce aussi excellente que fructueuse.

Pour terminer ces lignes, j'aimerais remercier les membres infatigables du groupe des **bénévoles** qui auront juste le temps, entre deux concerts, de prendre des forces pour la décoration de Noël et la Saint-Nicolas, et surtout pour l'année prochaine qui promet d'être éreintante, mais passionnante ! Merci d'être fidèles au poste !

Séverine Gueissaz

20 ans du Musée CIMA

En juillet 2005, cela fera 20 ans que le musée CIMA a été ouvert au public. Avec plus de 20'000 visiteurs annuels, il représente un atout majeur de l'offre touristique du Nord Vaudois et participe au rayonnement culturel de notre région.

Afin de marquer cet anniversaire, l'Association des Amis du CIMA a décidé d'organiser différentes manifestations qui auront lieu les 1, 2, 3 juillet 2005.

Le CIMA étant un musée d'automates et de boîtes à musiques, le thème retenu est « **le mouvement** », aussi bien mécanique que corporel. Synthétisant ces deux aspects, « L'Homme qui marche », créé par François Junod, sera le symbole et l'ambassadeur des 20 ans du CIMA.

Les manifestations prévues s'articulent selon trois grands axes :

une **exposition** de sculptures mécaniques pendant les mois de juillet et août : des sculptures géantes seront installées en différents lieux extérieurs et des objets plus petits ou plus fragiles seront exposés au Musée et dans d'autres espaces intérieurs.

un **week-end** événementiel avec des spectacles d'expression corporelle, des animations de rue, des vi-

sites insolites du musée, des animations musicales autour des pièces de l'exposition, etc.

un **forum** d'horlogerie dont plusieurs thèmes traiteront du savoir-faire et de sa transmission.

Le traditionnel repas de soutien au Musée aura également lieu pendant ce week-end de fête. A l'occasion des 20 ans nous avons souhaité modifier quelque peu la formule et le « gala » sera vraisemblablement remplacé cette année-là par un grand brunch.

Au-delà d'une simple fête d'anniversaire, les buts recherchés sont multiples :

- **culturel** : favoriser les échanges par des rencontres, discussions, stages artistiques, etc., mais aussi se confronter à des échelles autres, en découvrant des sculptures mécaniques démesurées ;
- **émotionnel** : vivre le musée autrement en y découvrant des animations inattendues, voire insolites ;
- **festif et populaire** : offrir un week-end de fête avec des artistes et des musiciens de haut niveau et inviter le public à y participer à travers des animations de rues ;

- **promotionnel** : faire connaître le musée dans toute la Suisse, mais aussi en France voisine, à travers une manifestation qui présente des œuvres et des artistes de grande qualité ;
- **financier** : au cas où un bénéfice serait dégagé, celui-ci sera entièrement affecté à l'entretien des collections du musée, selon les statuts de notre Association et sa mission.

Les manifestations des 20 ans sont conçues dans un esprit de collaboration et d'ouverture. Avec l'école technique dont les élèves planchent déjà sur un projet pour l'exposition, avec le cinéma Royal qui projettera des films en relation avec le thème pendant le week-end.

Nous sommes très heureux de l'écho favorable et de l'enthousiasme rencontré auprès des personnes qui ont toutes spontanément accepté de travailler avec nous, et cela ... bénévolement !

Afin de réaliser ce projet, nous sommes à la recherche de financements. Si certaines institutions et personnes ont d'ors et déjà répondu favorablement, nous attendons encore plusieurs réponses que nous espérons positives ! Un budget équilibré est la condition impérative pour une réalisation complète du programme.

Nous serons en mesure de vous communiquer toutes les informations et le programme détaillé dans le prochain numéro de l'Automate, au printemps 2005.

Merci de patienter encore un peu !



Les Concerts

La saison 2004 s'est ouverte par une audition de l'école de musique, classes de piano et percussion. Après ce merveilleux moment offert par de jeunes musiciens de la région, nous avons reçu la lettre suivante que nous nous permettons de publier ici :

(...) La direction et le comité de l'EMBJ viennent ici vous adresser leurs vifs remerciements pour l'accueil chaleureux qui a été réservé aux élèves, ainsi qu'aux professeurs des classes de notre école de musique qui ont participé au concert du 28 avril dernier.

Par ailleurs, nous tenons à vous exprimer notre reconnaissance pour tout ce que vous avez bénévolement fait pour eux : un local parfaitement adapté à ce type de manifestation, une organisation préalable impeccable et, par-dessus tout ça, une agape et même un paquet-surprise offert par la maison Reuge. Nous sommes dès lors certains que vous avez ainsi largement contribué à la réussite et au succès de ce premier concert qui, nous l'espérons, ne sera pas

le dernier. (...) Ecole de Musique du Balcon du Jura, Reynald Jaccard, président et Michel Reymond, secrétaire.

Plaisir partagé par l'équipe du musée et les auditeurs, parents ou non, qui ont été comblés par les prestations des enfants. Le CIMA se réjouit de renouveler une expérience qui fut aussi positive qu'enrichissante pour tous. A notre tour de remercier l'Ecole de Musique de cette excellente et fructueuse collaboration !

S'il est encore trop tôt pour tirer un bilan de cette première saison de concerts, nous n'en sommes encore qu'à mi-chemin, nous avons tout lieu d'être satisfaits : les concerts du CIMA rencontrent un vif succès. En effet, près de 100 personnes assistent à chaque soirée, ce qui est remarquable pour une région telle que la nôtre et démontre que cette offre culturelle répond à une demande du public et comble ses attentes. En témoignent également les articles parus dans la presse locale. Cela nous a convaincus de poursuivre dans cette voie et nous travaillons déjà à l'élaboration du programme 2005, ainsi qu'à la recherche de sponsors pour nous aider à le financer.

Les deux premiers concerts furent de grande qualité :

« Quand la musique se met à danser » proposait un récital de piano à



deux et quatre mains par Roberto Montes et Daniel Eisler. Ce concert nous a emmenés, le temps d'une soirée, dans un voyage musical autour du monde. Belle balade riche de paysages musicaux très variés et interprétés avec autant de virtuosité que de sensibilité.

Le 3 septembre, le trio de flûtes Les Chemins de Traverse a présenté un concert-spectacle dont le fil rouge était une confrontation – aussi amicale qu'humoristique ! – entre, d'une part la musique mécanique, répétitive et, d'autre part, la musique interprétée par des « vrais » musiciens, moment toujours unique. Ce dialogue avec quelques pièces du musée : boîte à musique, cage à oiseaux, symphonion et automate s'est déroulé sous la direction experte de Léon l'automate, vêtu, pour l'occasion de la grande tenue de chef d'orchestre.

Les prochains concerts :

22 octobre à 20h15 : soirée de mélodies françaises et de Lieder allemands par Martine Stocker, soprano, Christine Chiado-Rana, alto et Claude-Nicolas Crausaz, pianiste. Ce concert nous entraînera dans une promenade à travers les âges de la vie.

27 novembre à 20h15 : concert d'accordéons par les musiciens de l'Ecole Werner Jung. Ce concert of-

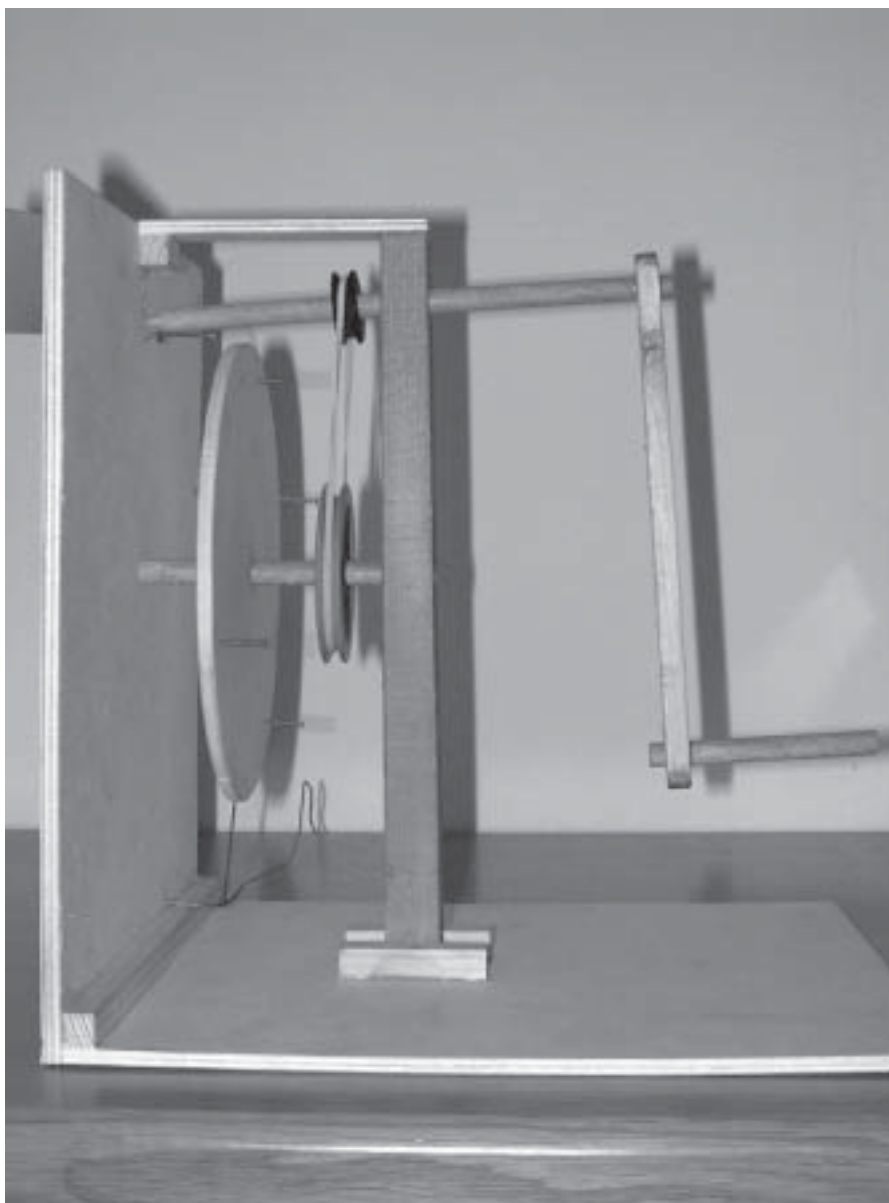


fre une (trop) rare occasion de découvrir les possibilités d'un instrument habituellement associé à un registre populaire.

10 décembre à 20h15 : récital de piano par Daniel Eisler qui nous invite à faire une pause musicale dans l'agitation des préparatifs de Noël en découvrant des œuvres méconnues du répertoire classique, ainsi quelques-unes de ses compositions récentes. Cerise sur le gâteau, ce concert aura lieu dans l'atmosphère chaleureuse d'un CIMA en habits de fête.

Vu le succès rencontré par les concerts, nous vous recommandons de **réserver** votre place en téléphonant au musée - 024 454 44 77 – dans la semaine qui précède le concert.

Nous vous rappelons qu'une **petite restauration vous est proposée avant chaque concert, dès 19h00**. En effet, les bénévoles – dont les multiples talents ne sont plus à prouver ! - préparent d'excellents en-cas. Profitez-en, car en vous faisant plaisir, vous faites du bien à la caisse du musée !



A la découverte du mouvement

Tel est le titre du travail final présenté par Liliane Gertsch, directrice du CIMA, pour lequel elle vient d'obtenir son certificat en Muséologie et Médiation culturelle. Organisé par l'Université de Lausanne, ce cours de formation continue a duré 18 mois pendant lesquels elle a dû jongler entre les journées déjà bien remplies au musée et ce travail de recherche. Ce fut également l'occasion de confronter la théorie enseignée avec la gestion quotidienne du musée.

La construction de ce projet part de la volonté de développer une activité originale et propre à notre Musée. Ce travail servira de base au développement d'offres diversifiées pour des animations destinées aux enfants, mais pouvant, par la suite, être élargies à d'autres publics : personnes âgées, handicapés, familles, adolescents, etc. Ce projet de « découverte du mouvement » a un caractère dynamique et évolutif, ce qui est bien la moindre des choses pour un tel sujet !

Concrètement, l'animation prévue commencera par la présentation de la collection d'automates. Puis, dans une partie mime, les enfants apprendront à imiter les gestes de l'automate. Pour ce faire, ils devront imaginer déposer devant eux les éléments

de leur corps pour ensuite le reconstituer pièce par pièce. En effet l'art du mime permet de comprendre la maîtrise de son corps par le mouvement.

Si le cerveau de l'homme coordonne les mouvements, pour l'automate la pièce qui engendre le mouvement est la came. Celle-ci sera étudiée en détail pour comprendre son rôle avant de passer à la construction de l'objet animé qui terminera l'animation par une réalisation concrète.

Ce travail qui s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire et interprofessionnelle a favorisé les contacts et les échanges avec d'autres professionnels des musées, des enseignants, des mécaniciens, des artisans, des acteurs et des mimes.

Toutes nos félicitations pour ce succès qui profite autant à son auteur qu'au musée !



Voyage '04 – est de la France

L'enthousiasme des participants au retour du premier voyage que nous avons organisé l'an dernier dans la région de Grenoble nous a convaincu de récidiver. Nous vous proposons donc une nouvelle aventure, cette fois dans l'est de la France. Le programme que nous avons concocté est à nouveau relativement dense puisque nous visiterons cinq musées et un atelier d'artisans-luthiers :

Ungersheim, visite de l'Ecomusée en particulier de la « Fête foraine » rassemblement de manèges – orgues-marionnettes de Kasperla. Carrousel-salon, Eden-Palladium, dernier du genre en Europe.

La pause de midi étant libre, chacun aura le loisir de poursuivre la visite et de déguster le repas qui lui convient le mieux.



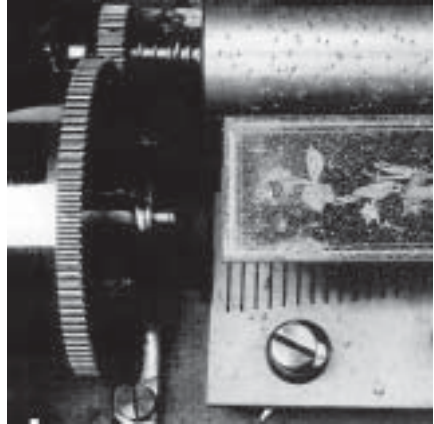
Mirecourt, capitale de la Lutherie ; c'est dans cette ville que naissent le violon et sa famille, l'alto, le violoncelle et la contrebasse.

Le musée de la **Lutherie et de l'Archeterie** présente l'art de changer le bois en musique. Nombreux artisans travaillent l'épicéa, l'érable, l'ébène noir. Une sélection d'instruments à cordes illustre les différentes périodes et méthodes de production et leurs auteurs.

Musée de la **Musique mécanique** : orgues de salon, de foire, orgues de barbarie, serinettes, perroquettes qui ont été fabriquées à Mirecourt jusque'en 1954.

Visite d'**ateliers d'artisans** : Catherine Baroin, archetière, Anne-Sophie Benoit, luthière et Roland Terrier, luthier.

Montbéliard, dans le magnifique Hôtel Beurnier-Rossel se trouvent le musée d'Art et d'Histoire et sa collection de boîtes à musique fabriquées dans l'usine « l'Epée de Sainte Suzanne ».



Lusigny-sur-Barse, Visite du musée « Voyage au pays des automates » avec Michel Marcu conservateur et artisan.



Infos pratiques :

Les personnes intéressées trouveront au centre de cet Automate un bulletin d'inscription à renvoyer à Mme Nicole Ruchat qui organise ce voyage exclusivement réservé aux membres de l'Association. Il est également possible de s'inscrire par mail, fax ou téléphone. Nous vous rappelons que le nombre de places est limité et que, par conséquent, les inscriptions seront prises en considération dans l'ordre d'arrivée !

Si vous souhaitez participer à ce voyage, n'attendez pas pour réserver votre / vos places !

Voyage d'étude : Est de la France

- Quand ? 30 et 31 octobre 2004 - 2 jours.
(départ de Ste-Croix: 06h30, retour vers 20h00)
- Qui ? Réservé aux membres de l'Association des Amis du CIMA.
- Comment ? En car.
- Quoi ? Ecomusée d'Alsace, Ungersheim
Musée de la Musique mécanique, Mirecourt
Musée de la Lutherie et de l'Archeterie, Mirecourt
Ateliers d'artisans : luthier et archetier, Mirecourt
Musée des Automates, Lusigny-sur-Barse
Hôtel Beurnier-Rossel, Montbéliard
- Combien ? adultes : fr. 270.— enfants : fr. 150.—
comprenant : voyage en car, entrée des musées,
documentation de voyage, 1 nuit d'hôtel en chambre double
+ demi-pension, repas de midi le dimanche.
Supplément chambre individuelle : env. fr. 30.—
Le repas du samedi midi est libre et à charge des participants.

Attention : le nombre des participants est limité à 35 personnes !

Dernière date d'inscription : 11 octobre 2004

Les inscriptions seront prises en considération selon leur ordre d'arrivée. Une confirmation ainsi qu'un bulletin de versement vous parviendront mi-octobre. Pour toute question ou renseignement, veuillez contacter Mme Nicole Ruchat 024 454 32 53.

Je m'inscris / nous nous inscrivons au voyage d'étude de l'ADAC
30-31 octobre 2004 - Est de la France

Nom : _____ Prénom : _____

Nombre d'adultes : _____ Nombre d'enfants : _____

Adresse : _____

Supplément chambre individuelle : oui / non
(biffer ce qui ne convient pas)

Lieu et date : _____

Signature : _____

Merci de retourner ce talon **avant le 11 octobre** à :

Madame Nicole Ruchat

La Chaux-de-Ste-Croix - 1454 L'Auberson

fax 024 454 32 53

e-mail : nicole.ruchat@bluewin.ch



Don

12 rouleaux pour piano mécanique,
don de Mme Francine Panchaud

Grand merci à notre donatrice!

Nos vifs remerciements s'adressent également à nos membres qui règlent régulièrement leur cotisation ainsi qu'à ceux qui utilisent leur bulletin de versement pour nous faire un don, parfois substantiel ! Ils nous permettent de financer des restaurations de pièces qui pourront ainsi être présentées au public en parfait état de marche !

Prêts

piano pneumatique Aelian, vers 1900
piano Loesche avec xylophone, vers
1925
prêts de M. Gérald Simon

Nous tenons à exprimer notre gratitude aux nombreuses personnes qui mettent une ou plusieurs pièces de leur collection à la disposition du Musée CIMA et permettent ainsi à un grand nombre de visiteurs de les admirer.

Loterie du musée

Valeur de la boîte à musique offerte
par le Musée CIMA CHF 920.-

Le gagnant du tirage au sort qui a eu lieu le 30 juin est Monsieur Eric Paccaud de Renens qui est passionné de boîtes à musique et visite régulièrement notre Musée avec sa famille ou ses amis.



Belles...Belles... Elles sont toutes Belles...

Un cortège majestueux de 22 élégantes a eu lieu dans les rues de Sainte-Croix, le dimanche 5 septembre dernier, dimanche exceptionnel resplendissant de soleil. Pomponnées, bichonnées, choyées, elles ont pris place avec beaucoup de style ! Toutes de couleurs sombres, marine, noire, prune, bordeaux, elles arrivaient d'Italie, du Portugal, de France, du Luxembourg, d'Allemagne, et de Suisse.

Dans un alignement parfait, (vous avez compris qu'il s'agissait de voitures) ces magnifiques Berlins, Limousines de (2866 voir même 3235 cm3) de deux ou quatre portes, faisaient partie des voitures luxueuses dans les années 70. Fiat voulait cibler, avec le modèle 130, une certaine clientèle, son prix variait à l'époque entre fr. 30.000 et 40.000.- Mais avec la crise pétrolière, ce modèle n'a pu tenir ses promesses en matière de résultats commerciaux. Cette situation a donc fait le bon-

heur de collectionneurs en quête d'exclusivité et de prestige. L'habitacle de ces véhicules n'a rien à envier à celui des voitures d'aujourd'hui car il était garni de cuir pleine fleur et le tableau de bord est en bois précieux.

Des couples, des familles, des futures mamans sortaient de ces voitures de collection, tout sourire, heureux de se retrouver d'étape en étape pour échanger quelques mots. Et un petit coup de chiffon sur le capot (comme une coquette se poudre le bout du nez) et un petit contrôle à l'arrière... Je fais donc connaissance avec ce petit monde chaleureux qui vient découvrir notre CIMA, notre haut lieu de la fine mécanique.

Deux groupes se forment et sont emmenés dans les étages du musée par Tina et Theodor. Il y en a du monde ce matin ! Quel bonheur de voir et d'entendre l'animation de cette maison. L'été a amené son lot de visiteurs et le carnet de rendez-vous est prometteur pour l'automne (pour une Amie du CIMA cette constatation est bien agréable et réconfortante). Trêve de satisfaction, je tiens à vous donner quelques détails sur les visiteurs que je viens d'accueillir.

Le club «**Fiat 130 OWNER'S SWITZERLAND**» présidé par Monsieur Dantoni Mauro de Bôle est une Amicale, les membres ne souhaitant pas être soumis aux statuts d'un club. Créé en octobre 1998 par



5 personnes, le groupe s'est étoffé à plus de 25 membres. Les rencontres annuelles leur permettent de découvrir quelques beaux coins de pays au cours d'un long week-end. Ces meetings sont avant tout culturels et proposent des visites de musées.

Les buts principaux du Fiat 130 Owner's Switzerland sont : Offrir une assistance en matière de restauration pour les membres passionnés de mécanique ; créer des synergies avec les clubs allemand, italien, espagnol... ; recenser les véhicules ; relancer la production de pièces de rechange devenues rares.

Monsieur Dantoni parle volontiers des dérivées de la Fiat 130 telles que le modèle « Opéra » créé par Giovanni Agnelli, de la 130 « familiale ou break » Elles doivent leur forme très carrée et angulaire au grand designer « Pinin Farina » Son immense talent, valu au « Coupé » le prix du Style Auto Award en 1972. Toutes ces voitures sortaient des Ateliers Fiat dont le siège est à Turin depuis 1899.

Cette année, la «**5ème nationale** » a eu lieu les 3 – 4 – et 5 septembre, les collectionneurs de la Fiat 130, s'étaient donné rendez-vous à Cortaillod. Ils sont venus à Yverdon ainsi qu'à Vuiteboeuf (karting oblige) et ce dimanche, ils étaient de passage au CIMA avant de regagner La Brévine au bord du



Lac des Taillères, ils terminaient le week-end à la Glacière des Sagnettes. Monsieur Dantoni et ses amis, reprirent la route, tous très satisfaits de leur passage dans notre musée.

Je souhaitais donc bonne route à ces Amis passionnés de voitures anciennes, unis par de solides liens d'amitié, de fraternité, de solidarité. Ces images paisibles, le doux ronronnement des moteurs toujours ménagés, la courtoisie des chauffeurs, sont bienfaisantes...et combien rassurantes. Tranquillement ils quittèrent Sainte-Croix pour une autre étape.

Tranquillement Sainte-Croix se fait connaître, tout roule bien pour tout le monde ... à vous chers lecteurs de nous rendre visite avec vos amis, enfants, petits-enfants, classes, chorales...à pied à vélo, à cheval ou en voiture. Le Musée et son personnel sont à votre service. En route, le Club Fiat 130 vient de vous donner des idées... alors... à bientôt.

Nicole Ruchat

La sortie des trois musées

Organisée cette année par le Musée Baud, la sortie a eu lieu le 15 mai 2004 et nous a conduits à Schönenwerd, près d'Olten.

Nous avons eu le grand plaisir de découvrir deux lieux magiques : la collection de Hanspeter Kyburz et le musée Paul Gugelmann. Tous deux étaient présents et ont donné d'intéressantes explications sur les pièces présentées.

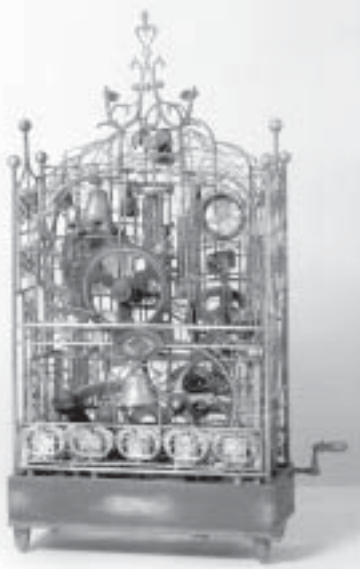
Exclusivement ouverte pour des groupes et sur demande, la **collection Kyburz** présente un vaste éventail de boîtes à musique, phonographes, grammophones, orchestrons et autres orgues de barbarie. Emmenée par M. Kyburz lui-même,

la visite fut agrémentée de nombreuses anecdotes et ses explications fort instructives puisqu'il restaure lui-même de nombreuses pièces avant de les proposer à la vente.

Le **musée Paul Gugelmann** nous a ouvert les portes d'un monde merveilleux où l'on a envie de s'attarder devant chaque pièce, chacune étant riche de détails et de subtilités. Actionnées à l'origine par un moteur à vapeur, les sculptures le furent ensuite par une transmission à ressort, puis par un moteur électrique.

Fruits d'une imagination fertile, en témoigne les titres de ses « machines poétiques » – Défaut de fabrication, La nef des fous, Leçon particulière en politique, Astro Mobile, Au début il y avait l'œuf, etc. – ces pièces consistent en un savant assemblage de métaux, câbles, fils, roues, chaînes, cloches dont les effets acoustiques renforcent la dimension mécanique.

Le visiteur est très vite captivé par ce monde ludico-poétique et s'y laisse volontiers entraîner. Paul Gugelmann ayant accepté de présenter quelques objets mécaniques lors de l'exposition des 20 ans du Musée CIMA, ce sera l'occasion, pour ceux qui n'étaient pas du voyage, de découvrir quelques sculptures très poétiques que nous nous réjouissons d'avoir le loisir d'observer plus en détail.



© Verlag Sauerländer - Paul Gugelmann, La Vanité

Memento

3 octobre 2004 dès 13h30

Vente aux enchères publique de boîtes à musique, automates, phonographes, orgues, orchestrions et divers accessoires de la musique mécanique.

Salle de gymnastique de l'Auberson

Le catalogue fait office de billet d'entrée: fr. 20.-/14 E. Le bénéfice de la vente servira à financer les manifestations des 50 ans du Musée Baud en 2005.

Info: www.museebaud.ch
ou par téléphone: 024 454 33 88

22 octobre à 20h15

Récital de chant au Musée CIMA

24 octobre 04 au 27 février 05

Centenaire du ski-club de Sainte-Croix, **exposition** au Musée des Arts et des Sciences.

27 novembre à 20h15

Concert d'accordéon au Musée CIMA

27 novembre au 24 décembre

Invités par le Musée du Temps, les trois musées seront présents au **marché de Noël** de Besançon.

6 décembre

Fête de Saint-Nicolas au Musée CIMA

10 décembre à 20h15

Récital de piano au Musée CIMA

printemps 2005

Expo-vente de sculptures de Denis Perret-Gentil de la Prise Perrier au Musée des Arts et des Sciences

1, 2, 3 juillet 2005

20 ans du Musée CIMA

26, 27, 28 août 2005

50 ans du Musée Baud

A vos agendas !



Marché de Noël à Besançon

A l'invitation du Musée du Temps, les trois musées de la région auront l'occasion de se présenter ainsi que quelques pièces de leurs collections respectives au Marché de Noël de Besançon.

Outre cette action promotionnelle, nos musées proposeront également différents articles à la vente, ainsi qu'une animation autour du montage de « Mucheese ».

Pièces exposées

- plusieurs cartels avec ou sans table
- une boîte de gare
- la salle de bal Reuge

- une boîte à disque
- une vitrine oiseaux
- des oiseaux sous globe
- un limonaire Fournier
- un orgue de rue
- un tableau animé
- quelques automates
- un orchestrien

Lieu

Musée du Temps, Besançon, France

Dates

27 novembre au 24 décembre 2004

Horaires

Mardi à vendredi : 13h00 à 19h00

Week-end : 10h30 à 19h30

Lundi fermé



L'Association des Amis du Cima

a pour but de susciter l'intérêt du public pour le musée, ses collections et ses activités. Elle soutient le musée :

1. en participant financièrement à l'entretien, à la rénovation et à l'achat de pièces de la collection
2. en organisant des actions promotionnelles ainsi que des manifestations culturelles contribuant au développement du musée tant à Sainte-Croix qu'à l'extérieur

Afin de remplir au mieux sa mission, l'association peut compter sur la participation active d'un groupe de bénévoles, une trentaine de personnes ne ménageant ni leur temps, ni leur peine.

Cependant, l'Association a également besoin de soutien financier. Ses ressources provenant essentiellement des cotisations de ses membres, elle a besoin de votre aide.

Afin de contribuer à la pérennité du musée et de ses riches collections, rejoignez, vous aussi, notre association. Devenez un Ami en remplissant le bulletin d'adhésion au verso ! Vous recevrez par retour de courrier les statuts de l'Association ainsi qu'un bulletin de versement.

Merci de votre aide, elle est très précieuse !

Pour une cotisation annuelle de fr. 50.—

- vous bénéficiez de l'**entrée gratuite** permanente,
- vous profitez de la gratuité lors des **visites spéciales**,
- vous recevez le journal **l'Automate** deux fois par année,
- vous êtes informé des **manifestations** (concerts, expositions),
- vous profitez d'une réduction lors des **concerts** au musée,
- vous êtes associés aux **inaugurations** du musée,
- vous participez aux **sorties culturelles** de l'association,
- vous contribuez à enrichir les collections de notre **magnifique musée!**

La liste des membres ayant réglé leur cotisation est déposée à la réception du musée. Elle est actualisée en permanence.

Les dons sont toujours accueillis avec reconnaissance! Merci d'avance!



Je souhaite/nous souhaitons adhérer à l'Association des Amis du CIMA

Nom : Prénom :

Adresse :

NPA / Lieu :

e-mail :

Date : Signature :

Veuillez envoyer ce talon à: Association des Amis du Cima
rue de l'Industrie 2, 1450 Sainte-Croix

Comité de l'Association des Amis du CIMA

Séverine Gueissaz, présidente, Véronique Fuchs, secrétaire, Helmut Tannenberger, trésorier, Hughes Gander, Jacqueline Marguet, Nicole Ruchat, Paul-André Simon, membres, Liliane Gertsch, Maria Caramia, déléguées du musée.

Conseil de la Fondation du CIMA (*comité exécutif)

Michel Brouard*, président, Rémy Capt, Gérard David, Jean Deriaz*, Robert Gueissaz, Séverine Gueissaz*, Aldo Magada*, Fiorina Maggi*, Luc Martin, Dominique Mouret*, José Naef, Eric Vuissoz*, Ernest Z'Graggen, membres.

Commission muséographique

Etienne Blyelle, Rémy Capt, Nicolas Court, François Junod, Dominique Mouret.

Personnel du musée

Liliane Gertsch, directrice, Catherine Bornand, Maria Caramia, Elena Court, Irène Ecuyer, Theodor Hatt, Olivier Lador, Marianne Schmid.

Partenaires du CIMA

Commune de Sainte-Croix, Reuge SA, Eric Vuissoz



Offres du musée

visite - découverte : en partenariat avec Reuge SA

qui a volé la clé de sol ? visite - anniversaire

école - musée : visite pédagogique interactive

boutique Reuge Music : magasin exclusif en Suisse

tea-room : café - croissant, apéritif, service traiteur

Association des Amis du CIMA

rue de l'Industrie 2 - 1450 Sainte-Croix

tel 024 434 44 77 - fax 024 454 44 79

cima.ste-croix@bluewin.ch

www.musees.ch